



N°3

Al'vraie
mode ed'Berck



03 21 84 07 80

accueil.musee@opale-sud.com



VITTORIO COSTANTINI

MONDO VETRO

Histoires Naturelles





Continuité plutôt que rupture, recherche de l'excellence technique étaient, cet été, les fils conducteurs de l'exposition «*Vetro Murrino*», présentée au musée du verre de Murano pour sa partie moderne et contemporaine.

Voilà bien de quoi on parle (mais pas seulement) lorsqu'il s'agit de Vittorio Costantini : la construction d'un parcours personnel enraciné dans la tradition et balisé par une exigence extrême, d'autant plus frappante que le personnage est, au premier abord, plutôt du genre discret.

Cinquante sept ans de pratique ont donné au fils de pêcheur de Burano une compétence qu'il n'a eu de cesse de développer, au service d'une démarche bougrement anachronique au regard des objectifs revendiqués par les «*créateurs contemporains*».

Cette pratique - le verre «*à la lampe*» - vieille de plus de deux mille ans mais peu spectaculaire, n'est guère propice à la drague à touristes qui sévit à grande échelle aux abords des fornace de Murano. Mise en œuvre avec une économie de moyens qui explique sa diffusion dans les milieux amateurs, elle est nécessairement intimiste et il faut, pour en percevoir la qualité, savoir s'attacher aux détails. A la base d'un des plus vieux métiers d'art du monde, elle ouvre à la créativité un espace dont l'exposition *Perles d'écume* (Musée d'Opale-Sud, 2006) rappelait l'étendue.

Si aujourd'hui la «*lavorazione a lume*» est plus répan-

due que jamais, elle ne compte toutefois qu'un petit nombre de virtuoses parmi lesquels Vittorio Costantini occupe une place tout à fait spécifique.

Curieusement, son approche suggère un parallèle avec celle des peintres «*naturalistes*» du Berck des années 1870 – 1914. On y trouve la même volonté de traquer le réel selon des moyens – la peinture et le façonnage du verre – rendus obsolètes par les innovations techniques contemporaines.

Maîtriser la forme est une chose, obtenir le juste rendu des couleurs, des textures et des reflets en est une autre et c'est dans l'élaboration des outils qui y sont nécessaires que Vittorio Costantini excelle et doit sans cesse innover.



JOURNÉES DU PATRIMOINE

10 h - 18 h

Musée d'Opale-Sud

entrée gratuite

Association Découverte Nature



Chemin des peintres

En introduction, présentation au musée du témoignage laissé, il y a un peu plus d'un siècle, par les peintres de Berck, puis promenade - nature accessible à tous commentée sur les lieux qu'ils ont fréquentés.

Rendez-vous au musée :

le samedi 15 septembre à 14 h 30

Le dimanche 16 septembre à 15 h 00

Durée totale entre 2 h 00 et 2 h 30



Prévoir les chaussures et la tenue adaptées aux circonstances météorologiques...

JOURNÉES DU PATRIMOINE



à découvrir : "Les buveurs", dernière acquisition

Sur cette toile de Francis Tattegrain, on reconnaît "Tiot Frère Nanane" modèle du tableau envoyé au Salon de 1908 et gravé par Lerondeau. C'est aux alentours de cette date qu'il faut situer la réalisation de cette peinture qui se rattache à toute une série d'oeuvres produites par l'artiste durant les dix dernières années de sa vie (1852 - 1915).

Le fils d'Antoine François Bouville, dit "Prince de Joinville", va donc rejoindre son père sur nos cimes.





PARTENARIATS

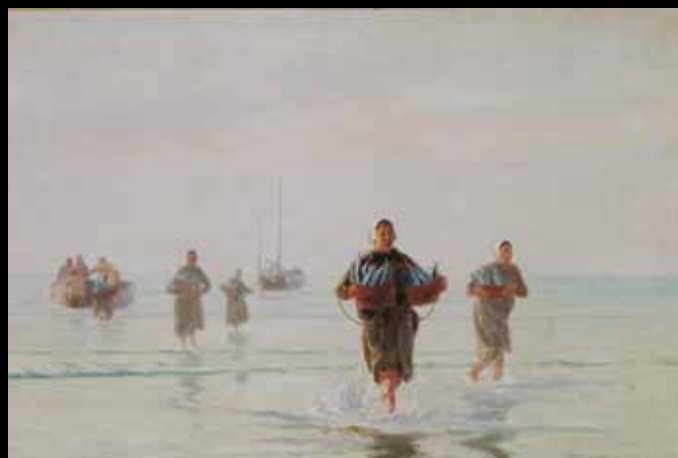


De la mer à l'assiette et ... de Berck-sur-Mer à Auvers-sur-Oise!

Pilotée par Geneviève Roche-Bernard, l'exposition «De la mer à l'assiette - Evocation de la Route de la marée» sera présentée au Musée Daubigny en 2013. Autour de ce thème, un fort trait d'union est en train de prendre corps entre ce berceau de l'impressionnisme et Berck qui, après Manet et Boudin, reçut en Ludovic Napoléon Lepic, l'un des pionniers de cette aventure artistique.

Outre un important concours sur le plan documentaire, cette manifestation bénéficiera d'un prêt d'oeuvres d'une ampleur tout à fait exceptionnelle de la part du musée d'Opale-Sud. Pour un établissement dont les collections reposent largement sur le lien établi entre les peintres et leur sujet préférentiel - la première marine d'échouage de France - ce partenariat est d'autant plus naturel que l'accès au «marché» de la capitale a toujours été un enjeu essentiel pour l'économie locale.

Prévue à partir du mois de mars, la tenue de l'exposition d'Auvers coïncidera en partie (de juin à septembre) avec celle de la rétrospective que le musée d'Opale-Sud dédiera à Ludovic Lepic, véritable fondateur de «l'école de Berck» et père spirituel de Francis Tattegrain. D'un musée à l'autre, les visiteurs seront incités à prendre à leur tour la «Route de la marée».





Service des publics



Animations



Le musée à la plage

Comme chaque été depuis 2006, le musée proposait aux enfants de pratiquer sur la plage des activités en rapport avec ses collections. Ces activités, organisées par André L'Hoër avec l'aide Johan (en photographie à droite ci-dessus), s'adressaient aux enfants des centres de loisirs de Berck et des environs. Le jeudi matin, de 10h30 à 12h, les petits vacanciers inscrits par leurs parents auprès de l'Office du tourisme, participaient gratuitement à un atelier sur le flobart berckois (chaque séance affichant complet, l'inscription préalable était indispensable), sans rapport toutefois avec le cliché ci-dessus, associé curieusement à cette activité dans un article de la Voix du Nord qui omet d'ailleurs de citer le musée...